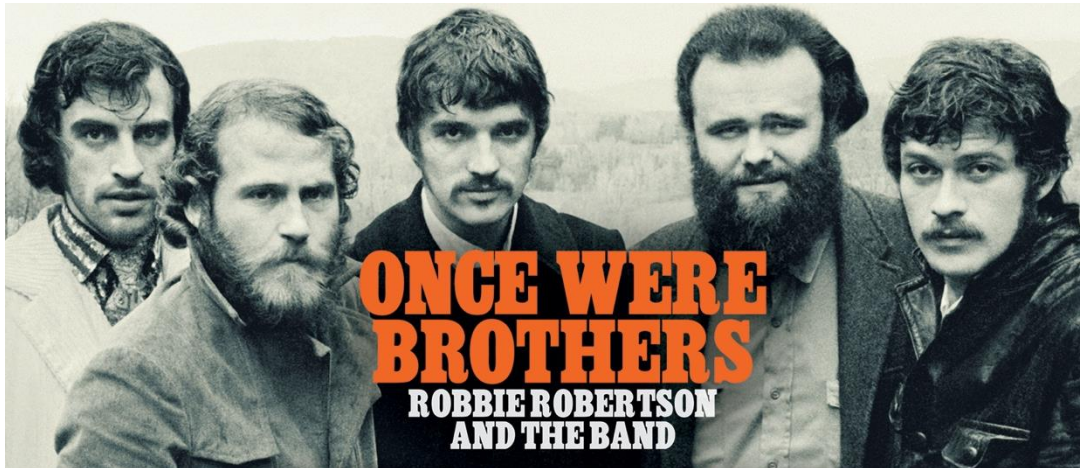


Øst for Paradis præsenterer :



ONCE WERE BROTHERS - ROBBIE ROBERTSEN AND THE BAND
- EN FILM AF DANIEL ROHER

MED: ROBBIE ROBERTSEN, BOB DYLAN, MARTIN SCORSESE, BRUCE SPRINGSTEEN, ERIC CLAPTON, TAJ MAHAL, RONNIE HAWKINS, VAN MORRISON MFL.

PREMIERE: 6. maj 2021

EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

ONCE WERE BROTHERS er en varm, ærlig og til tider humoristisk fortælling om Robbie Robertsens ungdom og skabelsen af et af de mest vedholdende bands i populærmusikkens historie; The Band.

Filmen er en rørende historie om Robertsens personlige rejse, modgang og kammeratskabet mellem ham og de fire andre mænd, som blev hans brødre gennem musikken, og som sammen satte deres præg på musikhistorien.

ONCE WERE BROTHERS blander sjældent sete arkivoptagelser, fotografier, ikoniske sange og interviews med Robert Robertsen og hans venner som Martin Scorsese, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Eric Clapton, Van Morrison mfl.



OM ROBBIE ROBERTSEN//

Robbie Robertsens blev født i Toronto, Ontario i 1943 og har rødder i både Mohawk-samfundet, Six Nations-reservatet og byens jødiske kvarter. Da han var 10 år gammel, begyndte han at spille guitar og i 1960, da han var 16, dannede han sammen med trommeslager Levon Helm The Hawks, der blev backing-gruppe for rockabilly-stjernen Ronnie Hawk. Han fik sin oplæring indenfor rock'n'roll sammen med kommende bandmedlemmer som Rick Danko, Richard Manuel og Garth Hudson.

The Hawks gik videre til at spille med Bob Dylan på hans legendariske "Going Electric"-turneer i 1965 og 1966. Sammen flyttede de til Woodstock i 1967, hvor Robertsens og hans bandmedlemmer indspillede "the basement tapes" sammen med Dylan, inden de ændrede deres navn til The Band og udgav det banebrydende album "Big Pink" i 1968. Albummet var et jordskred indenfor rockhistorien og indeholdt blandt andet klassikeren "The Weight".

I 1969 optrådte The Band ved Woodstock festivalen, inden de udgav et nyt selvbetitlet album, der indeholdt "Up on Trippl Creek" og "The Night They Drive Old Dixie Down". The Band blev den første nordamerikanske rockgruppe til at være på forsiden af Time Magazine og herefter fulgte en årrække mere flere albumudgivelser som f.eks. "Stage Fright" og "Moondog Matinee".

I 1976 sagde The Band farvel til at optræde live med "The Last Waltz", der fandt sted til Thanksgiving i San Francisco. Med sig havde de gæster som Bob Dylan, Eric Clapton, Muddy Waters, Van Morrison, Neil Young og Joni Mitchell. Koncerten blev til en koncertfilm instrueret af Martin Scorsese.

"Islands" fra 1977 var The Bands syvende og sidste album med Robertsens. Han gik herfra videre til andre projekter og producerede f.eks. Neil Diamonds "Love At The Greek", ligesom han producerede film til en række film som f.eks. "American Beauty" og "The Departed". Senest har han - igen i samarbejde med Martin Scorsese - lavet musik til "The Irishman".



INSTRUKTØR DANIEL ROHER FORTÆLLER//

“Første gang jeg hørte The Band var gennem mine forældre, og jeg blev med det samme draget af deres lyd. Deres utrolige musikalitet fangede mig, og de lod til at komme fra en anden planet. Harmonierne var både rå og behagelige. Musikken; tidløs. Jeg var hooked.”

“Myten om de fem mænd, der lavede musikken, fik jeg øjnene op for, da jeg så Martin Scorseses film ‘The Last Waltz’, da jeg var teenager. Rick, Richard, Levon, Robbie og Garth virkede på mig som omrejsende lovløse, arbejdere, dørsælgere, der trådte ud af deres egne sange. De var hævet over berømmelse, for de var ikke rockstjerner - de var musikere.”

“Da Robbie udgav sine erindringer, slugte jeg dem. En vild, musikalsk rejse bygget på en rodløs opvækst i Toronto i både Six Nations Reservatet men også i stuerne hos sine Yiddish slægtninge. Jeg kunne se, at den verden ville kunne blive en fænomenal dokumentar, og det at lave filmen blev en besættelse. Jeg ville tigge, dræbe, græde eller stjæle for at få det job. Jeg var ikke det oplagte valg, men jeg håbede, at det, der manglede ved min profil, kunne blive opvejet af min uhæmmede passion for Robbies inspirerende historie. Ved hjælp af ren vilje fik jeg klemt mig selv ind i diskussionen. Jeg sagde til alle, der ville lytte, at det her var mit drømmeprojekt.”

“Mit mantra: *“Jeg vil hellere dø, end at denne film bliver dårlig.”* Producenterne ved White Pine Pictures og Shed Creative Agency så min passion og energi, og snart fik jeg mulighed for at møde Robbie i hans studie i LA. Jeg kom med mit pitch, og jeg lovede, at jeg ville arbejde 25 timer i døgnet otte dage i ugen for at lave en dokumentar, der passede til hans mytiske liv. Robbie ændrede mig liv, da han sagde, *“knægt, lad os lave noget ballade sammen.”* Herefter fulgte der en hvirvelvind af musikalske eventyr for mig. Jeg fik mulighed for at sidde med en af de største musikalske artister i vores tid, dykke dybere ned i Robbies liv og fik mulighed for at arbejde med - og lære af - nogle af de mest legendariske og talentfulde personer i filmbranchen.”

“Robbies historie handler om drømme, der bliver til virkelighed. Den handler om en knægt fra Toronto som, imod alle odds, får skabt sig et liv, hvor han tager ud i verden og opnår kunstnerisk succes indenfor den kunstform, som han var født til at udøve. Det er også min historie. Robbie lærte mig, at du er nødt til at være villig til at give alt til din kunst. Du er nødt til at være modig, kompromisløs og kaste dig selv ud i nye muligheder med stor selvtillid og vitalitet. Robbie er kompromisløs og hård. Han forlanger storhed. Hvis noget ikke er så godt, som det overhovedet kan være, hvorfor eksisterer det så? Det er i denne ånd, at jeg har lavet denne film. Jeg håber, at du kan lide den. ”



CREDITS//

Instrueret af: Daniel Roher^[L]_[SEP]

Producere: Stephen Panicia, Andrew Munger, Sam Sutherland, Lana Belle Mauro^[L]_[SEP]

Executive producere: Martin Scorsese, Brian Grazer, Ron Howard, Randy Lennox, Peter Raymont, Dave Harris, Jared Levine, Jeffrey Remedios, Justin Wilkes, Sara Bernstein, Michael Rosenberg, Michael Levine, Corrie Coe, Steve Ord

Co-producere: Paul Crowder, Mark Monroe, Meredith Caulkers

Klippere: Eamonn O'Connor, Daniel Roher

Fotograf: Kiarash Sadigh

Varighed og format: 100 minutter, DCP

Land og år Canada– 2019

Sprog Engelsk, danske tekster

Dansk distribution: Øst for Paradis

